

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Богоявленская средняя общеобразовательная школа»
Константиновского района Ростовской области

«Утверждаю»
Приказ от 31.08.2020 года № 101
Директор школы _____
Иванова Т.В.

A circular blue ink stamp is positioned over the text. The outer ring of the stamp contains the text 'РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ' at the top and 'МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БОГОЯВЛЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» КОНСТАНТИНОВСКОГО РАЙОНА' around the bottom. In the center of the stamp, the acronym 'МБОУ' is visible.

«

Рабочая программа
по литературе (базовый уровень)
на 2020 - 2021 учебный год
для 10 класса (базовый уровень)

Программу составила: Савельева Светлана Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в общеобразовательных школах, реализующих образовательную программу среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень) с учетом следующих документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. № 24480).
4. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2015 №35953)
5. Приказа Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1645 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. № 413. (Зарегистрировано в Минюсте России 09.02.2016 №41020)
6. Приказ Минобрнауки России от 24.11.2011 г. № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).
8. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
9. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 кл. Авторы программы (С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2018.
10. Учебного плана МБОУ «Богоявленская СОШ» на 2020-2021 учебный год
11. Положения о рабочих программах по учебному предмету

Учебник: Литература, 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово», 2019 год.

Обязательное изучение литературы в 10 классе (базовый уровень) предусматривает ресурс учебного времени в объеме 105 часов (3 часа в неделю), в 11 классе (базовый уровень) – в объеме 105 часа (3 часа в неделю). **Итого 210 часов.**

Рабочая программа имеет **целью** способствовать развитию ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями

Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Основа содержания литературного образования – чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд

русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой

деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели и задачи обучения литературе на базовом уровне:

- 1) Сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры.
- 2) На основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности.
- 3) Выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе.
- 4) Показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
- 5) Определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы.
- 6) Объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть

фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества.

7) Выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.

8) Воспитать устойчивый художественный вкус у учеников.

9) Выработать навыки грамотной устной и письменной речи.

10) Развить потенциальные творческие способности школьников

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования, в том числе в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Программа для 10 класса в соответствии с годовым графиком МБОУ «Богоявленская СОШ» рассчитана на 105 часов (35*3 ч в неделю), авторская программа рассчитана на 105 часов, по факту будет проведено 100 (3ч выпали на праздничные дни: 08.03, 03.05, 10.05, 2 ч выпали на нерабочие дни 05.05 и 07.05).

Программный материал выдан в полном объеме за счет резервных уроков.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ и Образовательной программой МБОУ «Богоявленская СОШ» 2,5 часа (5*0,5) уроков литературы отводится на региональный (казачий) компонент:

Базовый курс	№ урока	Донской региональный компонент
Введение	1	Донская литература в едином русле общенационального литературного процесса
Мировоззренческий кризис Базарова.	34	Роман П.Н.Краснова «Царевубийцы». Осуждение нигилизма и революционного экстремизма
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и её яркие представители.	54	Книга Д.Л.Мордовцева «Накануне воли». Близость идейных позиций и художественных приемов писателя к авторам некрасовского лагеря
Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	59	«Атаманы» А.Петровского как пример следования салтыковским традициям в донской литературе
Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	79	Традиции Л.Н.Толстого в изображении войны 1812 года в романе Д.Л.Мордовцева «Двенадцатый год»
	Итого	2,5 часа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, – осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; – готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (6ч + 1ч к.р)

А.С. ПУШКИН (2ч)

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (1ч)

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ (3ч)

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века (79 ч)

Введение (2ч)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (7ч)

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большой, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ (9 ч)

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ (9 ч)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3ч)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!..»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ (2ч)

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ (2ч) + 2 ч Р.Р.

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н.С. ЛЕСКОВ (3ч)

Повесть «*Очарованный странник* ». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Н.А. НЕКРАСОВ (7 ч)

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3ч)

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меченат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (10ч)

Роман «*Преступление и наказание*». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (15 ч)

Роман «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление

мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

А.П. ЧЕХОВ (7ч)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4ч)**ПОВТОРЕНИЕ (3ч)
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	М О Д У Л Ь (г л а в а)	Количество часов	Контроль
1	Вводный урок	1	
Из литературы 1-й половины XIX века (7ч + 1ч к.р)			
2	Русская литература первой половины XIX века	1	
3	Творчество А.С.Пушкина	2	
4	Творчество М.Ю.Лермонтова	1	
5	Творчество Н.В.Гоголя	3	
6	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»		1 К.Р.
Из литературы 2-й половины XIX века (71 ч + 12 ч уроки контроля)			
7	Литература и журналистика 50-80 годов XIX века	2	
8	Творчество А.Н.Островского	6	1 Р.Р.
9	Творчество И.А.Гончарова	8	2 Р.Р.
10	Творчество И.С.Тургенева	8	1 Р.Р.
11	Творчество Ф.И.Тютчева	3	
12	Творчество А.А.Фета	2	
13	Лирика А.К.Толстого	2	2 Р.Р.
14	Творчество Н.С.Лескова	3	
15	Творчество Н.А.Некрасова	7	
16	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	3	
17	Творчество Ф.М.Достоевского	8	1 К.Р. 1 Р.Р.
18	Творчество Л.Н.Толстого	13	2 Р.Р. 1 К.Р.
19	Творчество А.П.Чехова	6	1 Р.Р.
20	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 2-й половины XIX века»		1 К.Р.
21	Зарубежная литература	3	

22	Повторение	4	
		Итого 86 часов	14 ч
№ n/n	Тема занятия	К-во часов	Дата

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС (базовый уровень)»**

Введение (1ч)			
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Р.К. Донская литература в едином русле общенационального литературного процесса	1	02.09
Из литературы 1-й половины XIX века (8 ч)			
2	Русская литература первой половины XIX века.	1	04.09
3	<u>А.С. Пушкин</u> А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	<u>2ч</u> 1	07.09
4	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1	09.09
5	<u>М.Ю. Лермонтов</u> М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	<u>1ч</u> 1	11.09
6	<u>Н.В. Гоголь</u> Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	<u>3ч</u> 1	14.09
7	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	16.09
8	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	1	18.09
9	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1	21.09
Из литературы 2-й половины XIX века (86 ч)			
10	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	23.09
11	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	1	25.09
12	<u>А. Н. Островский</u> А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	<u>7ч</u> 1	28.09
13	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1	30.09
14	Город Калинов и его обитатели.	1	02.10
15	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	05.10
16	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	1	07.10
17	Р.Р. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1	09.10
18	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	1	12.10
19	<u>И.А. Гончаров</u> И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	<u>9ч</u> 1	14.10
20	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1	16.10
21	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	19.10
22	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1	21.10
23	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1	23.10
24	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1	26.10
25	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1	28.10
26	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1	30.10

27 28	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов». Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2	09.11/ 11.11
29	<u>И.С. Тургенев</u> И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни	<u>9ч</u> 1	13.11
30	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1	16.11
31	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1	18.11
32	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	20.11
33	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1	23.11
34	Мировоззренческий кризис Базарова. Р.К. Роман П.Н.Краснова «Царевубийцы». Осуждение нигилизма и революционного экстремизма	1	25.11
35	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1	27.11
36	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	30.11
37	Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	02.12
38	<u>Ф.И. Тютчев</u> Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	<u>3ч</u> 1	04.12
39	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1	07.12
40	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	09.12
41	<u>А.А. Фет</u> А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	<u>2ч</u> 1	11.12
42	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	1	14.12
43	<u>А.К. Толстой</u> А.К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя	<u>2ч</u> 1	16.12
44	Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	1	18.12
45- 46	Р.Р. Подготовка к эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). Р.Р. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (по выбору).	2	21.12 23.12
47	<u>Н.С. Лесков</u> Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	<u>3ч</u> 1	25.12
48	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	28.12
49	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	1	11.01
50	<u>Н. А. Некрасов.</u> 1. Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова.	<u>7ч</u> 1	13.01
51	2. Гражданские мотивы в лирике Некрасова	1	15.01
52	3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.	1	18.01

53	4. Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Мотив правдоискательства и сказочно – мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	1	20.01
54	5. Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Представители помещичьей Руси в поэме. Стихия народной жизни и её яркие представители. Р.К. Книга Д.Л.Мордовцева «Накануне воли». Близость идейных позиций и художественных приемов писателя к авторам некрасовского лагеря	1	22.01
55	6. Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ».Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.	1	25.01
56	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова.	1	27.01
57	<u>М.Е. Салтыков-Щедрин</u> М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	<u>3ч</u> 1	29.01
58	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1	01.02
59	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Р.К. «Атаманы» А.Петровского как пример следования салтыковским традициям в донской литературе.	1	03.02
60	<u>Ф.М. Достоевский</u> Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	<u>10ч</u> 1	05.02
61	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1	08.02
62	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1	10.02
63	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	12.02
64	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1	15.02
65	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	17.02
66	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1	19.02
67	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	20.02
68	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	1	24.02
69	Контрольная работа (тест) по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	26.02
70	<u>Л.Н. Толстой</u> Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	<u>15ч</u> 1	01.03
71	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	1	03.03
72	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	05.03
73	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	10.03
74	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1	12.03
75	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1	15.03
76	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	17.03

77	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	19.03
78	Р.Р. Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	1	29.03
79	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Р.К Традиции Толстого в изображении войны 1812 года в романе Д.Л.Мордовцева «Двенадцатый год».	1	31.03
80	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	02.04
81	Кутузов и Наполеон.	1	05.04
82	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	07.04
83	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа (тест) по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	09.04
84	Р.Р. Подготовка к сочинению по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	1	12.04
85	А.П. Чехов А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	7 1	14.04
86	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	16.04
87	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	19.04
88	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1	21.04
89	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1	23.04
90	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	1	26.04
91	Р.Р. Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1	28.04
92	Мировое значение русской литературы XIX века.	1	30.04
93	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	1	05.05/ 12.05
Из зарубежной литературы второй половины XIX века (4ч)			
94	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	07.05/ 14.05
95	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	17.05
96	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	19.05
97	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	1	21.05
Повторение (3ч)			
98	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	24.05
99	Повторение и обобщение изученного.	1	26.05
100	Повторение и обобщение изученного. Подведение итогов.	1	28.05

Учебно-методическое обеспечение

	Чалмаев В.А.	для общеобр. учр. В 2 ч.		Русское слово
2	Сахаров В.И. Зинин С.А.	Литература. 10 класс: хрест. В 2 частях	2012	Москва: Русское слово
3	Зинин С.А. Чалмаев В.А.	Литература. Программа по литературе для 10-11 классов общеобраз. школы	2018	Москва: Русское слово
4	Виноградова Е.А. Князева Е.А. Кузнецова Т.А.	Информационно-методич. материалы по использованию УМК «Литература» изд-ва «Русское слово»	2006	Москва: Русское слово
5	Мещерякова М.	Литература в таблицах и схемах	2002	Москва: Айрис-пресс
6	Лимонад Т.В.	С сочинением на «ты»	2001	Москва: Школ. пресса
7	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения	2006	Москва: Просвещение
8	Турьянская Б.И.	Литература в 10 классе: Урок за уроком	2008	Москва: Русское слово
9	Пугач В.Е.	Русская поэзия на уроках литературы (9-11 классы)	2006	С.-Петербург Паритет
10	Небрятенко В.Б. Яцык В.Д.	Донской региональный компонент (5-11 классы).	2006	Ростов н/Д

<p>Гоголь Н.В. http://gogol.lit-info.ru/ http://www.ngogol.ru/ http://nikolay-gogol.ru/ http://www.nicolaygogol.org.ru/ http://www.domgogolya.ru/ http://www.nikolay.gogol.ru</p> <p>Горький А.М. http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html http://www.maximgorkiy.narod.ru/</p> <p>Грибоедов А.С. http://www.griboedow.net.ru/</p> <p>Карамзин Н.М. http://www.karamzin.net.ru</p> <p>Лермонтов М.Ю. http://www.lermontov.name/ http://www.vrubel-lermontov.ru/ http://www.lermontov.info/ http://www.tarhany.ru/museum/ http://lermontov.niv.ru/</p> <p>Пушкин А.С. http://pushkin.niv.ru/ http://pushkin.novgorod.ru/</p> <p>Тургенев И.С. http://www.turgenev.org.ru/</p>	<p><u>Электронные библиотеки</u></p> <p>http://feb-web.ru/ - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). http://www.rvb.ru/ - русская виртуальная библиотека. http://www.kidsbook.narod.ru - библиотека детской литературы. http://litera.ru/stixiya/ - Стихия: классическая русская/ советская поэзия.</p>	<p><u>Виртуальные музеи</u></p> <p>http://www.likt590.ru/project/museum/ - виртуальный музей литературных героев. http://www.tretyakov.ru - Третьяковская галерея. http://www.rusmuseum.ru/ - Русский музей. http://www.hermitage.ru/ - Эрмитаж. http://www.museum.ru/gmii - Пушкинский музей изобразительных искусств. http://www.museum.ru - музеи и галереи России.</p>
--	---	---

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБОУ «Богоявленская СОШ»

«29» октября 2020 года

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

по учебному предмету Литература

в 10 классе

за 2 четверть 2020-2021 учебного года

Учитель: Савельева С.А.

(фамилия, имя, отчество)

№ урока (ов) по осн. КТП	Дата (ы) по плану КТП	Дата (ы) фактического проведения	Тема (ы)	Количество часов на данную тему		Причина корректировки	Способ корректировки
				план	факт		
27	09.11	11.11	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	1	Продление каникул	Слияние близких по содержанию тем уроков
28	11.11	11.11	Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1			

«29» октября 2020 года

Учитель: _____